

## Krawat jako dopełnienie ubioru

Tie as a complement to the outfit

Dominika Kamińska\*

Institut Architektury Tekstyliów, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów  
Politechnika Łódzka

---

### **Streszczenie**

Krawat jest najczęstszą ozdobą w oficjalnych strojach męskich, ale coraz częściej zakładany jest również jako dodatek do strojów mniej formalnych. Obecnie na rynku dostępny jest szeroki wybór kolorów oraz wzorów krawatów. Krawaty idealne to te, które wykonane są z jedwabiu. Istnieje ponad 80 sposobów na ich wiązanie.

### **Abstract**

Tie is the most common decoration in official men's attire, but is also increasingly used as an addition to less formal attire. At the moment, a wide range of colours and tie patterns are available on the market. Perfect ties are those made of silks. There are over 80 ways to tie them.

*Słowa kluczowe:* krawat, moda męska, odzież, strój formalny.

*Keywords:* tie, men's fashion, outfit, formal attire.

---

## **1. Wprowadzenie**

Krawat jest to ozdoba męskiego lub rzadziej damskiego stroju, wiązany wokół szyi na kołnierzu koszuli. Krawat jest niezbędnym dodatkiem do eleganckiego stroju męskiego, ale również można go zakładać do strojów mniej formalnych. Obecnie na rynku jest szeroki wybór kolorów oraz wzorów krawatów.

Najbardziej pożądanymi krawatami są te wykonane z jedwabiu, jednak ich cena stanowi istotny problem ograniczający zakres ich stosowania, dlatego alternatywą stały się tańsze zamienniki, wykonane najczęściej z materiałów syntetycznych. Istnieje też mnóstwo sposobów na wiązanie krawatów.

---

\* autor korespondencyjny: mgr inż. Dominika Kamińska - dominikaminska92@gmail.com

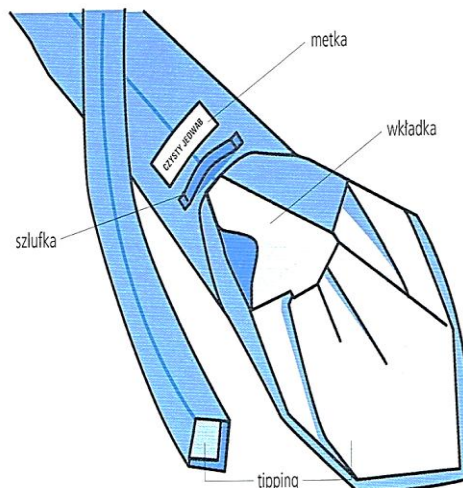
W literaturze można znaleźć informację o ponad 80 sposobach. W ramach niniejszej pracy dokonano przeglądu literatury w zakresie budowy krawatów, sposobów ich wiązania oraz podstawowych zasad ich użytkowania [1].

## **2. Krawat**

Krawat jest to ozdoba stroju męskiego lub damskiego. Jest to wąski pasek materiału, który wiązany jest na kołnierzu koszuli wokół szyi [2, 3, 4]. Jest on nieodłącznym elementem męskiego stroju, można go również zakładać do mniej oficjalnych strojów. Dobrze dobrany krawat stanowi doskonale uzupełnienie codziennego ubioru.

### **2.1. Struktura krawata**

Od roku 1926 krawaty szyje się mniej więcej w ten sam sposób. Nowojorski projektant Jesse Langsdorf opracował sposób szycia krawatów. Ciął materiał pod kątem  $45^\circ$  i zszywał krawat z trzech kawałków (Rys. 1). Dzięki temu krawaty nie skręcały się. Metoda ta stosowana jest do dnia dzisiejszego.



**Rys. 1.** Standardowa struktura krawata [3].

Typowy krawat składa się z następujących elementów:

- krawat podstawowy - zewnętrzna część (zewnętrzna powłoka) krawata.
- tipping (podszywka) – materiał zakrywający wnętrze krawata. Kolor tippingu najczęściej sugeruje kolor koszuli, jaka będzie pasowała do krawata, ale nie tylko. Coraz częściej producenci krawatów wysokiej jakości używają tego samego materiału na tipping, z którego wykonany jest krawat. Wygląda on wtedy na bardziej elegancki. W tanich krawatach wykonany jest on najczęściej z wiskozy.
- szlufka – jest umieszczona w krawatach wyższej klasy, można przez nią przeciągnąć wąski koniec krawata.
- wkładka – najczęściej znajdują się dwie wkładki, które w dotyku przypominają wkładki przeciwpotne podobne do tych stosowanych w butach letnich. Wkładka nadaje krawatowi objętości.
- metka – umieszcza się na niej nazwę producenta, materiał, z którego został wykonany wyrób oraz przepisy dotyczące konserwacji. Obecnie modne jest wręczanie krawatów na konferencjach, targach. Wówczas na metce umieszcza się logo firmy. Upominek taki stanowi niezłą reklamę dla firmy.

Dobry krawat powinien mieć także pętelkę, która przechodzi przez wnętrze krawata i przytrzymuje jego drugi koniec.

Krawaty mają z reguły długość 145 cm, ale są również dostępne dłuższe wersje dla wysokich lub korpulentnych mężczyzn. Szerokość krawata jest różna, obecnie wynosi od 5 do 7 cm [3, 5, 6].

## 2.2. Tkaniny stosowane w produkcji krawatów

Najbardziej popularną tkaniną, z której wykonuje się krawaty, jest tkanina jedwabna. Poza tym stosuje się inne tkaniny z włókien naturalnych, takich jak: kaszmir, wełna, len lub mieszanki tych włókien. Najlepsze tkaniny jedwabne pochodzą obecnie z Włoch i Anglii, dobre jakościowo tkaniny kaszmirowe pochodzą ze Szkocji, a tkaniny wełniane i lniane - z Irlandii. Przekłada się to na cenę krawatów. Krawaty jedwabne łatwo się wiążą, a po ich rozwiązaniu bez problemu powracają do swojej pierwotnej formy. Jedwab ciężki jest trwalszy niż jedwab lekki. Znaney zimą najczęściej noszą krawaty wykonane z innych naturalnych materiałów niż jedwab, jest to najczęściej wełna i kaszmir.

Nie wszystkie krawaty są gładkie w dotyku, wyróżnia się też te o nieregularnej powierzchni, czyli krawaty z tkanin o strukturze rypsowej. Jedwabne krawaty mają zazwyczaj wzory tkane (żakardy) oraz drukowane (*printy*). Tkane wzory są estetyczne i w dobrym guście.

W tkaninach przeznaczonych na krawaty stosuje się różnorodne wzory druku:

- kropki – pasują do garniturów w paski, mniejsze kropki są eleganckie,
- mikromotywy,
- *paisley* – motyw przedstawiający roślinę w kształcie łezki,
- jednobarwne paski,
- kwiaty,
- wzory geometryczne – sprawiają, że krawat wydaje się trójwymiarowy,
- wielobarwne paski – mogą stanowić uzupełnienie każdego stroju,
- w jednej tonacji – krawaty te zmieniają swój kolor w zależności od kąta padania światła [3, 8].

Ze względu na to, że liczba tkanych wzorów jest ograniczona, istnieje mniejsze prawdopodobieństwo trafienia na wzór w złym guście. Obecnie na krawatach można nadrukować każdy wzór, od motywów kwiatowych poprzez obrazy, twarze, postaci z bajek. Krawaty z motywami są niedopuszczalne w wielu

sytuacjach, przez swoje niekiedy śmieszne wzory tracą na wartości. Obecnie najtańszymi krawatami dostępnymi na rynku są krawaty z tkanin poliestrowych. Jest to tani zamiennik tkanin jedwabnych, ale niestety właściwości takiego krawata nie są najlepsze [3, 5, 6, 7, 8].

### **2.3. Udane połączenia krawat – koszula**

Jest wiele możliwości eleganckiego zestawienia krawata z koszulą. Najprościej jest dobrać krawat do białej koszuli, nieco trudniej jest w przypadku koszul kolorowych. Bernhard Roetzel, ekspert od męskiej mody i autor książki: „Gentleman. Moda ponadczasowa” wyznaje żelazną zasadę: „wzorzyste z gładkim, małe wzory z dużymi wzorami” [3, 8].

Poniżej pokazanych jest kilka udanych połączeń krawatów z koszulami (Rys. 2).



**Rys. 2.** Przykładowe zestawienia krawata z koszulą [3].

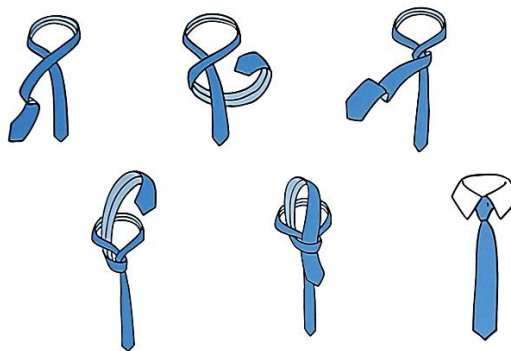
## 2.4. Węzły

Thomas Fink i Yong Mao w swojej książce „85 sposobów wiązania krawata. Czyli węzeł węzłowi nierówny” policzyli, że krawat można zawiązać właśnie na 85 sposobów. Brali oni jednak tylko pod uwagę węzły funkcjonalne [3, 8, 9].

Najbardziej powszechnymi i znanymi rodzajami węzłów są:

a) węzeł prosty (Rys. 3) (*four-in-hand*) – bardzo łatwo go zawiązać i nawet u osób początkujących wygląda dobrze. Charakterystyka węzła:

- klasyczny - na wszystkie okazje, nadaje się do wiązania na każdej tkaninie krawatowej, rozwiązuje się sam,
- asymetryczny.

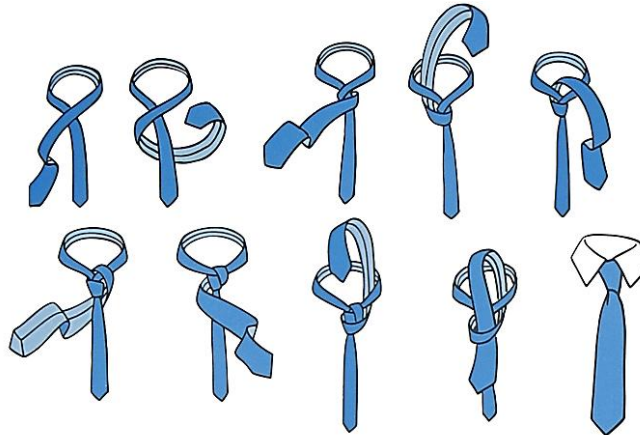


Rys. 3. Sposób zawiązania węzła prostego [10].

b) węzeł podwójny prosty (*Cavendish*) – jest to połączenie dwóch węzłów prostych (Rys. 4).

Charakterystyka węzła:

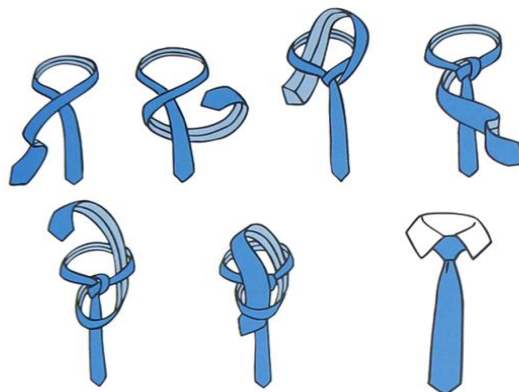
- nadaje się do długich i wąskich krawatów,
- mały,
- nie rozwiązuje się sam,
- do pracy i na uroczystości,
- nadaje się do krawatów z cienkich i średnio grubych materiałów.



Rys. 4. Sposób zawiązania węzła prostego podwójnego [11].

c) *windsor* prosty inaczej zwany *pół-windsor* – jest łatwy do wiązania i wielofunkcyjny, pasuje do każdego kołnierzyka (Rys. 5). Charakterystyka węzła:

- symetryczny,
- prosty,
- nadaje się do krawatów wąskich i średnio szerokich,
- dobrze prezentuje się również na krawatach z grubych tkanin,
- nie rozwiązuje się sam,
- do pracy i na uroczystości.



Rys. 5. Sposób wiązania typu półwindsor [12].

## **2.5. Stylizacja i wybór odpowiedniego krawata**

O wyglądzie stroju decyduje wiele czynników związanych z krawatem. Należą do nich:

- odpowiednia długość,
- konstrukcja,
- materiał: surowiec i wzór,
- sposób wiązania.

Dobrze zawiązany krawat powinien sięgać do klamry paska. Nie jest to jednak łatwe do wykonania, wpływa na to wiele czynników, m.in. rodzaj węzła, długość krawata, a także to, że pasek nie znajduje się cały czas w tym samym miejscu.

Przed zawiązaniem krawata należy ustalić odpowiednią długość obu końców (szerszego i węższego) krawata. Po zawiązaniu węzła wąski koniec nie może być dłuższy od szerokiego. Szersza część powinna znajdować się na wysokości klamry paska. Lepiej jest, jeśli krawat jest nieco za krótko niż za długi. Dużo gorszy, ze względów estetycznych, jest krawat, który zwisa mężczyźnie do krocza (Rys. 6).



**Rys. 6.** Długości krawata; od lewej: krawat za krótki, krawat za długi, odpowiednia długość [13].



Nie należy skręcać krawata. Najważniejszym kryterium podczas wiązania jest zwrócenie uwagi, czy krawat nie został skręcony. W przypadku skręcenia węzeł nie będzie się odpowiednio układał, a cały krawat może wyglądać niechlujnie.

Podczas zakupu krawata należy sprawdzić, czy jest on dobrze skrojony oraz, czy wkładka (wypełnienie) jest dobrze ułożona. W pierwszym przypadku należy przytrzymać zwisający krawat za wąski koniec. Jeśli się skręca, to nie jest dobrze skrojony. W drugim przypadku wkładkę można ocenić tylko dotykowo. Leży ona właściwie, jeśli przypomina list złożony w kopercie. Niezależnie od pory roku na wieczór obowiązkowy jest krawat jedwabny [3, 9].

### **3. Podsumowanie**

W ramach pracy dokonano przeglądu literatury w zakresie struktury krawatów, materiałów używanych do ich wytwarzania, sposobów wiązania oraz podstawowych zasad użytkowania. W powyższej pracy zostały zawarte najważniejsze, podstawowe informacje na temat krawatów. Temat jest znacznie szerszy. Ważne zagadnienia wiążą się z zastosowaniem krawatów przez służby mundurowe. W tym przypadku rodzaj krawata, jego kolor, kształt i sposób użytkowania są przedmiotem odpowiednich przepisów.

### **Literatura**

- [1] Kamińska D.: *Opracowanie projektu techniczno – technologicznego kolekcji krawatów*, Praca Dyplomowa Inżynierska pod kierunkiem M. Matusiak, Łódź 2017.
- [2] *Encyklopedia Techniki. Przemysł lekki*, Wydawnictwo WNT, Warszawa 1986.
- [3] Pohlmann N.: *Wiązanie krawatów*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2009.
- [4] <https://pl.wikipedia.org/wiki/Krawat> [dostęp dn. 10.02.2017 r.].
- [5] Bernhard R.: *Gentleman. Moda ponadczasowa*, Wydawnictwo Firma Księgarska Olesiejuk Spółka z o.o. S.K.A., Ożarów Mazowiecki 2014.
- [6] Bough G.: *Encyklopedia materiałów odzieżowych. Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2012.
- [7] Chyrosz M, Zembowicz – Sułkowska E.: *Materiałoznawstwo odzieżowe*, Wydawnictwo WSIP, Warszawa 1999.
- [8] Łoszewski K.: *Dress code. Tajemnice męskiej elegancji*, Wydawnictwo Bosz, Olszanica 2012.

- [9] Thomas F., Young M.: *85 sposobów wiązania krawata, czyli węzeł węzłowi nierówny*, Wydawnictwo Media Rodzina, Poznań 2002.
- [10] <http://www.krawatek.pl/krawaty/sposoby-wiazania-krawata/wezel-prosty-four-in-hand/> [dostęp dn. 10.02.2017 r].
- [11] <http://www.krawatek.pl/krawaty/sposoby-wiazania-krawata/wezel-cavendish/> [dostęp dn. 10.02.2017 r].
- [12] <http://www.krawatek.pl/krawaty/sposoby-wiazania-krawata/wezel-polwnidsorski/> [dostęp dn. 10.02.2017 r].
- [13] <http://gentlemanschoice.pl/dziesiec-rzeczy-ktore-mozesz-zrobic-zeby-byc-lepiej-ubrany-od-razu/> [dostęp dn. 10.02.2017 r].